



**Les Productions Lézards Dorés
présentent :**

**« MUSIQUES POUR BUSTER »
CINÉ CONCERT**

**Productions Lézards Dorés - Mathilde Mulot - Chargée de diffusion
31 rue Imbert Colomès 69001 LYON 04 72 34 09 11/06 58 61 72 98
<http://www.lezards-dores.info> - lezardsdores@gmail.com**

« MUSIQUES POUR BUSTER »

- Un Ciné concert accompagné en direct, sur une musique composée par Jean-Claude Guerre.
- 3 courts métrages de Buster Keaton : *Malec forgeron*, *La maison démontable*, *Voisin, voisine*.
- Durée tout public : 1h10 ; en séance scolaire avec 2 courts métrages : 50 min.
- Existe en formule solo : Jean-Claude Guerre au piano ou en duo avec un musicien invité : Franck Tortillier (vibraphone), Erwan Bonin (batterie), Lionel Martin ou François Dumont-D'Ayot (saxophones), Joris Garnier (clarinettes), Stéphane Bihan (contrebasse), un professeur de l'école de musique de votre ville...
- En centre culturel, en médiathèque, en salle de cinéma, en simple salle des fêtes ou sous les étoiles en été : tout simplement magique !

Tous les publics sont bienvenus : enfants dès la grande section maternelle, écoles primaires, collèges, personnes âgées, enfants et adultes handicapés... en bref : de 5 à 95 ans !

BUSTER KEATON, L'HOMME QUI NE RIT JAMAIS

Buster Keaton provoque toujours l'hilarité de générations de spectateurs qui voient dans son personnage l'expression d'une résistance acharnée aux éléments déchaînés. Dès ses premiers films, on remarque son calme imperturbable qui lui vaut le surnom de Malec, anagramme de « calme ».



CINEMA MUET



Le cinéma muet fût un extraordinaire laboratoire de créativité, d'expressivité de gestuelle des acteurs - l'utilisation de la pantomime ayant la vertu de communiquer un sens de manière immédiate, indépendamment de toute langue. A cette époque là, dans les années 1920, Buster Keaton atteint un niveau incroyable d'inventivité avec ses gags innombrables, ses exceptionnelles prouesses acrobatiques réalisées en temps réel et sans doublage et cette pointe de poésie tout à la fois tendre et surréaliste qui rend le personnage si attachant.

PIANO PARLANT

Jean-Claude Guerre au piano : Du Jazz ? Pas tout à fait, bien qu'il s'agisse pour une part de musique improvisée.

De la Musique Classique ? Pas vraiment, bien que le toucher, le « son » rappellent l'univers classique.

De la variété ? Non plus, bien que certains thèmes donnent irrésistiblement envie de fredonner.



PLUS DE 200 REPRÉSENTATIONS DANS TOUTE LA FRANCE EN 6 ANS !

Quelques dates parmi d'autres :

Création à l'Auditorium de Villefranche sur Saône : 5 représentations les 13 et 14 mars 2006, en extérieur Place Bellecour à Lyon devant 900 spectateurs, 16 séances scolaires au Festival International de Jazz de Rive de Gier, 6 représentations au Festival Des Ardeurs Buissonnières à Arras (en trio), Festival de ciné-concert « Le Tympan dans l'oeil » à Grenoble, Espace Albert Camus de Bron, Théâtre du Beauvaisis, scène nationale, Festival En Grangeons La Musique, Théâtre Impérial de Compiègne, sélectionné par Rhône en Scène, Festival du Film court de Villeurbanne, Automne culturel du Conseil Général des Alpes de Haute Provence...

BUSTER KEATON A L'ECRAN, JEAN-CLAUDE GUERRE AU PIANO : CINEMA MUET, PIANO PARLANT

LA RENCONTRE

« Depuis de nombreuses années, à la sortie de certains de mes concerts, des spectateurs me demandaient : Ecrivez-vous de la musique de film ? Vos thèmes s'accorderaient tellement avec des images de cinéma ! »

De là s'est imposé à Jean-Claude Guerre un très ancien désir de musicien : une création musicale sur des films de Buster Keaton, laissant au direct une part d'imprévu - d'improvisation ? Après avoir visionné l'intégralité des courts métrages de Keaton, voici le programme qui vous est proposé :



Malec forgeron (1922) : un scénario particulièrement subtil, plein de gags et des tâches de graisse de partout !

One week, La maison démontable (1920) : Une inventivité géniale et totalement désohilante.



Voisin, Voisine (1920) : truffé d'exceptionnelles prouesses acrobatiques en temps réel, Keaton au sommet de son art.



JEAN-CLAUDE GUERRE

Pianiste, violoniste, et désormais comédien : Jean-Claude Guerre démarre 2010 en "grande pompe". Non pas qu'il ait changé de peinture, mais plutôt gagné en envergure artistique ; ce qui le conduit à présenter un spectacle très poétique de piano solo dans la digne suite de son album *Intime Errance*, mais aussi à inviter des musiciens de jazz à enrichir ses *Musiques pour Buster* sur 3 courts métrages hilarants de Buster Keaton. Et, enfin, à créer un spectacle émouvant alliant musique et marionnette, baptisé *Domisiladoré*, construit avec la compagnie L'Air du temps. Sans parler des multiples autres projets, prêts à jaillir de la musette artistique de ce poétimusicien.

Dans *Musiques pour Buster*, qui tourne à plein régime, vous avez désormais des invités. Vous commenciez à vous lasser, seul sur scène ? J'ai beaucoup joué ce spectacle en solo !

(...) Et c'est vrai qu'au bout de 150 solos, j'ai eu envie d'inviter d'autres musiciens, dont Joris Garnier, le clarinetiste du groupe *Itinérance*, Lionel Martin au saxo baryton, et d'autres à venir...

Le 491 - Janvier 2010

Jean-Claude Guerre débute le piano tout petit et le violon un peu plus tard. Il entre à 12 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, dont il sera l'un des plus jeunes médaillés : solfège spécialisé, harmonie, contrepoint.

D'avoir été si précoce, il envoie tout balader à 18 ans, pour vivre de multiples expériences professionnelles.

Mais la musique revient sans cesse, « comme passage de la solitude à la joie, musique qui met des mois à mûrir, pour s'imposer souverainement. »

Dès lors, il développe son propre langage, teinté de jazz, bercé de classique et parcouru d'improvisations.

Directeur artistique de la Compagnie musicale Lézards Dorés, Jean-Claude Guerre crée de nombreux spectacles où ses compositions rencontrent d'autres disciplines artistiques : cinéma, marionnette, danse, conte, magie, peinture...

Il fonde également le Festival En Grangeons La Musique (en milieu rural dans le Bugey), pour lequel il se révèle un programmeur inventif.



EXTRAITS DE PRESSE

« Le pianiste a créé une musique collant au plus juste avec les avatars de Buster Keaton, amoureux de sa voisine, construisant sa maison en kit ou encore employé chez un forgeron. Ouverts à tout public, les trois courts métrages projetés au Rex ont permis aux plus âgés des maisons de retraite de Villefranche et des environs, aux écoliers et aux collégiens de retrouver ou de découvrir ce burlesque talentueux et ses films en noir et blanc... Pour des oreilles habituées aux films sonores, la partition de Jean-Claude Guerre s'accordait à merveille avec les séquences... » **18/03/2006 - Le Progrès**

Buster Keaton et Jean-Claude Guerre, un duo qui enjambe les années pour un moment de plaisir des yeux, des oreilles et des zygomatiques, c'est la proposition que fait le théâtre du Beauvaisis à son jeune public avec « Musiques pour Buster » **30/11/07 - L'Observateur**

« *Des films muets en musique pour donner de la couleur aux émotions* ». Voilà ce que propose Jean-Claude Guerre, pianiste. Et il a choisi de mettre en musique trois films de Buster Keaton, un des rois du burlesque muet. (...) Et pour marier les notes de musique aux images, Jean-Claude Guerre laisse libre cours à une part d'improvisation. Sa musique n'est ni classique, ni jazz, ni variétés, mais un peu de tout ça. (...) Jean-Claude Guerre ne fait que perpétuer une tradition. » **05/12/2007 - Le Parisien**

« Les rires et l'étonnement se sont mêlés à la découverte d'une autre façon de voir le cinéma, et surtout de l'entendre, à travers les œuvres de Jean-Claude Guerre, musicien. » **14/02/2008 - Le Pays**

« Avant de proposer ce spectacle musical, il a d'abord visionné l'intégralité des courts métrages de l'artiste. Il en a choisi trois, *La Maison démontable*, *Malec forgeron* et *Voisins, voisines*. Trois films qui lui ont paru les plus « aboutis » et sur lesquels il a composé une musique entre classique et jazz, née de son univers et celui de Keaton. « *Je voulais des petits bijoux à mettre en musique, je voulais d'un court métrage à l'autre des ambiances différentes, j'envisageais ce spectacle comme un hommage à Buster Keaton.* » (...) « *Ce spectacle parle aussi bien aux enfants - c'est du comique de situation - qu'aux adultes qui seront heureux de revoir le comédien talentueux qu'était Buster Keaton* » souligne Jérôme Truchet, directeur de la MJC. » **11/12/2009 - La Voix de L'Ain**

« A Pollionnay, retour aux années 1920 : un pianiste auteur-compositeur, Jean-Claude Guerre, et Joris Garnier (clarinette et clarinette basse), se sont installés sous l'écran et se sont mis à jouer au fur et à mesure que le film se déroulait, suivant les rythmes de l'œuvre. Dépaysement assuré ressenti par quelques 150 personnes, dont de nombreux enfants aux rires sonores, l'enchantement faisait plaisir à voir! » **11/2010 - Devant chez vous**



AUTOUR DU CINE-CONCERT

En association avec Fabrice Calzетtoni de l'Institut Lumière de Lyon, nous pouvons vous proposer un Ciné Concert Conférence : la vie et l'œuvre de Buster Keaton sont présentés par un spécialiste du genre, puis illustrés en direct !

Dans le cadre de programmations scolaires à l'intention des collèves, Jean-Claude Guerre peut intervenir en amont, en classe musique par exemple.

Il développe également des résidences en Ecole de Musique. Chaque projet est construit sur mesure : arrangements « cousus main » pour ensemble de musique de chambre, pour harmonie ou pour grand orchestre symphonique, master class avec des instrumentistes de niveaux confirmés ou travail avec des élèves de 1er cycle, la palette des possibilités est vraiment étendue.

A travers ces actions, les élèves vont découvrir ou développer une pratique orchestrale, une pratique cadrée de l'improvisation, la synchronisation entre images et musique... Le tout avec un rendu final très valorisant pour les participants et particulièrement attractif pour les spectateurs.

Quelques projets parmi d'autres :

Festival Les Inouïes à Arras
Ecole Municipale de Musique de Corbas
Ecole de Musique Municipale Agréée de Saint-Priest...





LES PRODUCTIONS LEZARDS D'OR VOUS PRESENTENT AUSSI

Domisiladoré

Spectacle familial pour une marionnette et un pianiste
Du rire, de la tendresse, de l'émotion, Domisiladoré remplit
notre âme de cette douceur sucrée qu'est l'enfance.
Avec Jean-Claude Guerre et la Cie L'Air du Temps

Arboésie, terre des ancêtres

Arts croisés : danse, masque, marionnette, musique
Une performance de danse solo, un puissant appel aux origi-
nes, portés par une musique de tempête et de joie, jouée au
piano en direct live !
Avec Pascale Bravo et Jean-Claude Guerre

Le bruit des roses

Spectacle pour une conteuse et un musicien sur le thème du
parfum. Où s'entrelacent contes des 3 mondes, douces mu-
siques et délicates effluves.
Avec Héléne Phung et Jean-Claude Guerre



Concert'EAU

Les musiciens d'Itinérance et la conteuse Héléne Phung
pour un conte musical autour du thème de l'eau.

Marine

Je m'appelle Marine et j'habite une drôle de maison au
bord de la mer. Une nuit, catastrophe, mon ours tombe à
l'eau. Un spectacle de marionnettes de la Cie Eller Peyraud

Les Balades Musicales et Surprenantes

Accompagnés par un guide comédien, les quatre musiciens
du groupe Itinérance vous emmènent dans une déambula-
tion musicale pleine de surprises.



D'un monde à l'autre

4 musiciens d'exception pour un voyage musical, des
contrées d'Europe centrale jusqu'au pays du Tango.

Intime Errance

Solo de piano et violon par Jean-Claude Guerre
Voyage à travers les sens en émoi avec ce virtuose du
piano, entre jazz et classique, doucereux et force.

