

La Compagnie Lézards Dorés, cultivateur de spectacles, présente :

LÉZARDS DORÉS,
CULTIVATEUR DE SPECTACLES



CHARLIE CHARLOT

**Ciné concert commenté,
pour un pianiste et un beatboxer**

Après plus de 200 représentations de « Musiques pour Buster », voici maintenant « Charlie Charlot », sur des courts métrages de Charles Chaplin.



« Nous allons vous raconter l'extraordinaire histoire de Charlot... »

Un ciné concert tout à fait original : à travers l'évocation de l'enfance et de la jeunesse de Chaplin, Jean-Claude Guerre nous parle de la naissance du personnage de Charlot. Avec une enfance désastreuse, entre un père alcoolique mort prématurément et une mère internée en asile psychiatrique, Charles Chaplin fut très tôt livré à lui-même. Arrivé aux Etats Unis à l'âge de 23 ans, totalement inconnu dans le monde du cinéma naissant, il crée son personnage de Charlot et deviendra en quelques années le comédien le plus populaire au monde !

Pour les enfants, c'est l'occasion de découvrir le cinéma muet en noir et blanc; et l'on se rend compte qu'ils ont une compréhension immédiate de l'action et de ses subtilités. C'est aussi l'occasion de découvrir le destin incroyable de Charles Chaplin : quelle que soit notre enfance, il y a toujours place pour l'avenir. Où il est donc question de résilience...

Avec un choix de courts métrages accompagnés en direct au piano, beatbox, guimbarde, didgeridoo et korn bass :

- **Charlot s'évade (The adventurer) - 1916**
- **Charlot machiniste (Behind the screen) - 1916**
- **+ Charlot à la banque (The bank) - 1915 (en séance tout public)**

Ces 3 courts métrages présentent des aspects totalement différents de l'univers de Chaplin :

Dans **Charlot s'évade**, l'action est au rendez-vous : courses poursuites, évasion par la mer, Charlot troque son uniforme de bagnard contre un smoking. Mais les géôliers ne sont pas loin...

Charlot machiniste, quant à lui, contient plein de situations et de gags qui s'enchaînent sur un rythme soutenu. Avec des détails très fins, une allusion à l'homosexualité et une sacré séance de tartes à la crème !

Enfin, **Charlot à la banque** nous raconte une histoire pleine d'émotion, quasiment un mélodrame. Réalisé en 1915, on sent déjà dans ce film le génie de Chaplin qui se déploiera plus tard dans *The Kid*, l'un de ses chefs d'œuvre pour ne pas dire son chef d'œuvre absolu.

Le tout accompagné par une prestation musicale innovante : un pianiste et un beatboxer, également joueur de didgeridoo et de korn bass. L'alliance du son « classique » du piano et des sonorités « ethniques » du didgeridoo, le tout rythmé au beatbox, est totalement inédite, et sacrément convaincante !

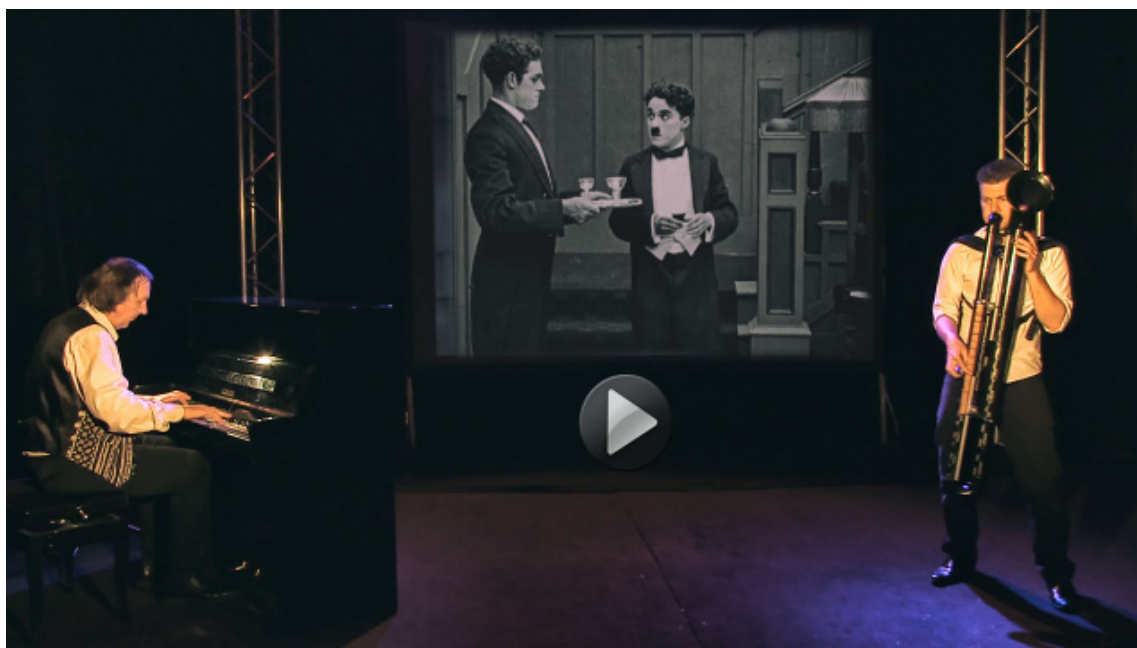
L'occasion pour le public de découvrir des instruments qu'on ne voit que très rarement sur la scène des théâtres, et ce grâce à Zalem, une sommité en la matière.

Ces films ont tout juste 100 ans : l'occasion d'une séance de cinéma unique !



Le beatbox consiste à imiter des instruments en utilisant la voix, principalement les percussions. Littéralement « human beatbox » signifie « boîte à rythmes humaine ». Le beatboxer va produire du rythme sur la musique, à tel point qu'on peut avoir l'impression d'écouter une batterie.

Le korn bass est un instrument de conception toute récente, Zalem est l'un des premiers au monde à en jouer. C'est un didgeridoo à coulisse, qui permet d'avoir toutes les notes de la gamme, à la différence du didgeridoo qui produit une note unique (et ses harmoniques).



Séance scolaire : de 5 à 12 ans, durée 55 min
2 courts métrages suivis d'un court extrait de Charlot Pompier en guise de bis

Séance tout public : à partir de 4 ans, durée 1h20
3 courts métrages

- Textes, piano et composition : **Jean-Claude Guerre**
- Beatbox, guimbarde, didgeridoo, handpan et korn bass : **Zalem**

ILS ONT DIT

« Après Buster Keaton en 2014, nous étions une nouvelle fois en très bonne compagnie avec Charlie Charlot ! Le tout rehaussé par la mise en valeur musicale de Jean-Claude Guerre en phase avec ces chefs d'œuvre. Une matinée dans l'excellence, quoi ! »

Bernard Servanin
Directeur du Festival Inter'Val
d'Automne de Vaugneray (69)

« Chacun d'entre nous croit connaître Charlie Chaplin et bien force est de constater que non et c'est là qu'intervient Jean-Claude Guerre, en nous faisant le récit de ce personnage international. C'est un spectacle enrichissant, ponctué de commentaires, avec une projection de vieux films muets, comme on les aime, accompagnés d'une belle prestation musicale, Jean-Claude Guerre au piano et très originale avec la présence du beatboxer Zalem Delarbre. Un spectacle qui plaît aux petits et aux grands aussi ! »

Odile Magourou
Responsable du Service Action
Culturelle et du Palais des
Congrès de Pontivy (56)

« Des rires d'enfants et de moins jeunes, un délicieux plaisir à partager. Simple, drôle et si universel. A découvrir ou à redécouvrir. Des paillettes de bonheur et en musique. »

Lydia Charef
Directrice du Centre Social et
Culturel Pierrette Augier de
Lyon (69)



La Compagnie Lézards Dorés



31 rue Imbert Colomès
69001 LYON

04 72 34 09 11
06 17 56 21 65

lezardsdores@gmail.com

www.lezards-dores.info